



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

AUDIO-UL ASCULTĂ POVESTEA MEA

DREPTURILE OMULUI ȘI EXPERIENȚELE
PERSOANELOR ÎN VÂRSTĂ



Sprijinul acordat de Comisia Europeană pentru producerea acestei publicații nu constituie o aprobare a conținutului, care reflectă doar opiniile autorilor, iar Comisia nu poate fi responsabilă pentru nicio utilizare care poate fi realizată din informațiile conținute de aceasta.

Pentru a afla mai multe despre proiect: <http://twomoons.eu>

Contributori:

Caroline Coffey, The Gaiety School of Acting (Irlanda)

Seamus Quinn, The Gaiety School of Acting (Irlanda)

Anna Kadzik-Bartoszewska, The Gaiety School of Acting (Irlanda)

Cristian Palmi, Associazione di Promozione Sociale Teatri d'Imbarco (Italia)

Beatrice Visibelli, Associazione di Promozione Sociale Teatri d'Imbarco (Italia)

Nicola Zavagli, Associazione di Promozione Sociale Teatri d'Imbarco (Italia)

Marita O'Brien, Co-Creation Support CLG (Irlanda)

Jackie O'Toole, Co-Creation Support CLG (Irlanda)

Henriikka Laurola, Empowering Old Age Coop – VoiVa (Finlanda)

Päivi Helakallio-Ranta, Empowering Old Age Coop – VoiVa (Finlanda)

Licia Boccaletti, Anziani e non solo (Italia)

Salvatore Milianta, Anziani e non solo (Italia)

Andra-Oana Petrea, Asociația HABILITAS - Centru de Resurse și Formare Profesională (România)

Rodica Căciulă, Asociația HABILITAS - Centru de Resurse și Formare Profesională (România)

Ioana Căciulă, Asociația HABILITAS - Centru de Resurse și Formare Profesională
(România)



Cuprins:

SECȚIUNEA A. INTRODUCERE	5
1. Despre ce este proiectul Două luni?	5
2. „Ascultă povestea mea”	5
SECȚIUNEA 2. ROLUL RADIOULUI ȘI PODCASTULUI ÎN EDUCAȚIE	6
1. Conceptul de „Edudivertiment”	6
2. Radio.....	7
3. Podcast-uri	8
SECȚIUNEA C. ASCULTĂ POVESTEA MEA - UTILIZARE ÎN SFERA EDUCAȚIONALĂ	9
1. Monologurile înregistrate.....	9
2. Utilizarea monologurilor în învățarea pe cont propriu.....	9
Plan de studiu - învățarea pe cont propriu despre drepturile persoanelor în vârstă 10	
3. Utilizarea monologurilor în cadrul lecțiilor, în clasă și ateliere	14
Planul lecției.....	16
Atelier de lucru în clasă despre drepturile persoanelor în vârstă	16

SECȚIUNEA A. INTRODUCERE

1. Despre ce este proiectul Două luni?

Două luni - un proiect cu o durată de doi ani, finanțat prin Erasmus +, abordează una dintre cele mai mari provocări sociale ale vremurilor noastre, asigurându-se că persoanele în vârstă se pot bucura pe deplin de drepturile lor, precum și de vârsta lor cu demnitate. Șase organizații s-au reunit pentru a dezvolta acest proiect: Co-Creation Support CLG (Irlanda), Anziani e non solo (Italia), Asociația HABILITAS - Centru de Resurse și Formare Profesională (România), VoiVa-Empowering Old age Coop (Finlanda), Gaiety School of Acting (Irlanda) și Associazione di Promozione Social Teatri d'Imbarco (Italia).

Principalul obiectiv al proiectului Două luni este de a crea resurse educaționale accesibile, pentru a sprijini învățarea în rândul persoanelor în vârstă, despre drepturile omului.

Cunoașterea drepturilor omului poate încuraja persoanele în vârstă să vorbească, să conteste tratamentul deficitar și să-și afirme drepturile pentru a fi tratate cu demnitate.

Resursele educaționale dezvoltate de proiectul Două luni sunt:

- Broșura Drepturile mele, starea mea de bine;
- Poveștile noastre: Drepturile omului și persoanele în vârstă din Europa: scenariu de teatru documentar
- Ghidul de găzduire a spectacolului de teatru documentar Două luni și a sesiunii de răspuns;
- Ascultați povestea mea - Drepturile omului și persoanele în vârstă: înregistrări audio ale povestirilor.

Toate resursele sunt disponibile pe site-ul web: www.twomoons.eu

2. „Ascultă povestea mea”

A patra resursă creată de proiectul Două luni este o înregistrare audio a monologurilor. Înregistrările audio vor oferi persoanelor în vârstă, mai izolate din punct de vedere

social, oportunitatea de a învăța din povestiri despre situații în care drepturile persoanelor în vârstă au fost încălcate și pentru a ști unde să solicite asistență.

Pilonul European pentru Drepturile Sociale pledează în favoarea drepturilor la resurse pentru toate persoanele în vârstă, care să le permită să trăiască cu demnitate. De asemenea, recunoaște dreptul la învățare pe tot parcursul vieții pentru a menține și pentru a dobândi abilități care să le permită să participe pe deplin în societate. Asigurarea, pentru persoanele în vârstă, a posibilităților de învățare despre drepturile omului, garantează că au cunoștințele și abilitățile de a recunoaște atunci când le sunt încălcate drepturile și pentru a lua măsuri în vederea protejării bunăstării.

Cu toate acestea, mulți oameni în vârstă, din cauza dizabilității, a sărăciei veniturilor, a absenței transportului public, nu au posibilitatea de a participa la evenimente care presupun învățarea față în față. Resursele audio vor facilita sesiunile/ atelierelor de grup cu un număr restrâns de persoane din zonele rurale/ cu mai puține resurse. Ele pot fi, de asemenea, folosite ca resurse educaționale pentru profesioniști și studenți care lucrează în domeniul sănătății, îngrijirii sociale, avocatură și alți discipoli pentru a spori înțelegerea situațiilor în care drepturile persoanelor în vârstă nu sunt, în practică, protejate și pentru a-i face mai conștienți de provocările cu care se confruntă persoanele în vârstă în vederea realizării drepturilor în situații de zi cu zi.

SECȚIUNEA 2. ROLUL RADIOULUI ȘI PODCASTULUI ÎN EDUCAȚIE

1. Conceptul de „Edudivertism”

Edudivertism, creat din cuvintele „Divertism” și „Educație”, este definit de Arvind Singhal și Everett Rogers, contribuitori majori la dezvoltarea teoretică și metodologică a Divertism-Educației (EE), ca procesul de proiectare și implementare cu intenție a unui mesaj media atât pentru a distra și a educa, pentru a spori cunoștințele membrilor audienței despre o problemă educațională, pentru a crea atitudini favorabile și pentru a schimba comportamentul excesiv ”¹ (Singhal A. a., 1999, p. 9)

¹ Singhal, A., & Rogers, E. M. (1999). Entertainment-Education: A Communication Strategy for Social Change; LEA's Communication Series; L.

Domeniul, cunoscut sub numele de edudivertisment, folosește formate de divertisment populare pentru a aborda problemele sociale grave într-un mod îndrăzneț și distractiv.

Poveștile pot atrage publicul în centrul unei probleme, pot mișca emoțional oamenii și pot fi un catalizator pentru discuții și dezbateri. Divertismentul popular îi face pe oameni să vorbească și să se gândească. Acesta urmărește nu numai să ajungă la audiențe mari, dar să facă o diferență și asupra calității vieții lor.

Acesta urmărește (să):

- schimbe comportamente;
- impactul asupra cunoștințelor și atitudinilor oamenilor și îi ajută să ia decizii în cunoștință de cauză despre sănătatea lor;
- stimularea discuțiilor și dezbaterii publice;
- norme de schimbare și atitudini;
- conecteze oamenii la servicii pentru a obține ajutor și sprijin;
- impactul asupra mediului social și politic;
- influența și efectul schimbării politicii;
- stimularea acțiunii sociale pentru aceste probleme²

2. Radio

Radioul a apărut ca un instrument al mass-media încă din primele zile ale introducerii sale în a doua jumătate a secolului al XIX-lea. Surprinzător chiar și după mai bine de o sută de ani de existență și în centrul unor cuceriri remarcabile în domeniul tehnologiilor informației și comunicațiilor, radioul joacă încă un rol esențial în domeniul educației în general, și în special a învățării la distanță.

² Pearlman H. (2013) Edutainment: stories & media for social action and behaviour change, ; Soul City – Retrieved from: <https://www.soulcity.org.za/resources/materials/edutainment/edutainment>

Pentru majoritatea oamenilor din lume, radioul rămâne principalul mediu de informare datorită accesului ușor și costului redus al producției, permițând la scară largă utilizări non-comerciale, în care accentul este pus pe educație și dezvoltarea comunității.

Radioul poate servi ca vehicul eficient pentru divertismentul educațional. De exemplu, difuzată începând cu 1951, telenovela britanică *The Archers* a educat sistematic audiențele în domeniul agricol până în anii `70, când și-a pierdut scopul educațional inițial. Cu toate acestea, a continuat să abordeze multe probleme sociale grave și contemporane: dependența de droguri din mediul rural; violul, inclusiv violul în căsătorie; relații inter-rasiale; acțiune directă împotriva culturilor modificate genetic și a sacrificării bursucilor; despărțirea familiei; parteneriate civile și o familie amenințată de o gașcă de hoți de la fermă. După ce a difuzat peste 19.200 de episoade, este cea mai longevivă dramatizare din lume.

3. Podcast-uri

Un podcast este o serie episodică de fișiere audio digitale rostite, pe care un utilizator le poate descărca pe un dispozitiv personal pentru o învățare lejeră.

Podcast-urile sunt din ce în ce mai populare în planurile educaționale. Ele permit oriunde, oricând, învățarea. Acestea permit studenților să acceseze acasă materiale educaționale, în timp ce călătoresc sau fac orice activitate pe care o aleg. Ei pot reda înregistrările în orice moment care le este convenabil, mai degrabă decât să se limiteze la orele clasei. Podcast-urile sunt ușor de realizat de formatori, utilizând înregistrări audio și un software de compresie liber, disponibil în mod obișnuit.

Cu toate acestea, podcast-urile nu sunt utilizate doar ca instrument de auto-învățare sau de învățare la distanță, ci există și multe exemple de podcast-uri utilizate în mod eficient în contextele clasei. Unele dintre beneficiile identificate includ, de exemplu, îmbunătățirea implicării elevilor și gândirea reflectivă.

Podcast-urile pot conține și povestiri. Cercetările au arătat că poveștile facilitează o mai bună înțelegere și păstrarea ideilor principale ale unui vorbitor³. Poveștile pot contribui, de asemenea, la facilitarea discuției despre subiecte dificile. Într-un context de formare, utilizarea unui podcast nu poate doar să adauge mai mult context la unele

³ Zak P.J. (2014), Why Your Brain Loves Good Storytelling, Harvard Business Review – retrieved from: <https://hbr.org/2014/10/why-your-brain-loves-good-storytelling>

dintre subiectele discutate în timpul prelegerilor, ci și să ofere elevilor oportunități de a vorbi mai liber despre teme sensibile⁴.

SECȚIUNEA C. ASCULTĂ POVEȘTEA MEA - UTILIZARE ÎN SFERA EDUCAȚIONALĂ

1. Monologurile înregistrate

Monologurile proiectului *Două luni*, create din interviuri cu persoane în vârstă pentru scenariul de teatru documentar, au fost înregistrate ca fișiere audio în fiecare limbă a partenerilor de proiect, folosind formate ușor diferite pentru a răspunde solicitărilor și nevoilor posturilor de radio.

Fișierele audio includ o scurtă introducere a proiectului și a monologurilor în sine, citite de actori profesioniști sau amatori și o postfață cu privire la locul de unde ascultătorul poate primi asistență dacă se află într-o situație similară cu cea prezentată în monologuri.

Durata fiecărui episod este cuprinsă între 10 și 15 minute.

2. Utilizarea monologurilor în învățarea pe cont propriu

Educația pe cont propriu este educația care derivă din activitățile alese și din experiențele de viață ale persoanei, indiferent dacă aceste activități au fost sau nu alese în mod deliberat în scop educațional. Majoritatea educației pe cont propriu provine din viața de zi cu zi, deoarece oamenii își urmăresc propriile interese și învață pe parcurs. Forțele motivatoare includ curiozitatea, distracția, dobândirea de cunoștințe și sociabilitatea - care promovează tot felul de eforturi din care oamenii învață⁵.

Fișierele audio *Două luni* pot fi utilizate împreună și cu alte resurse dezvoltate, cum ar fi broșura *Două luni: Drepturile mele, starea mea de bine*, pentru a oferi o cunoaștere

⁴ Kaepfel K., Bjornsgard-Basayne E. (2018), The pedagogy of podcast, UCONN University of Connecticut – retrieved from: <https://gcci.uconn.edu/2018/05/30/the-pedagogy-of-podcasts/>

⁵ Ce este educația pe cont propriu? - preluat de la: <https://www.self-directed.org/sde/>

mai aprofundată a Convenției Europene pentru Drepturile Omului (CEDO) și a Convenției ONU privind drepturile persoanelor cu dizabilități (CRPD)

2.1 Plan de studiu propus pentru învățarea pe cont propriu

Acesta este un plan de studiu propus pentru învățarea pe cont propriu:

Plan de studiu - Învățarea pe cont propriu despre drepturile persoanelor în vârstă	
Durata totală	140 minute
Rezultatele așteptate ale învățării	<ul style="list-style-type: none"> - Cunoașterea elementelor de bază ale declarațiilor, convențiilor și pactelor contemporane care acoperă drepturile omului - Cunoașterea tipului de încălcare a drepturilor omului ar putea fi mai relevant pentru persoanele în vârstă - Înțelegerea modului în care încălcarea drepturilor omului se poate produce în practică, în viața de zi cu zi a persoanelor în vârstă
<p>Sesiunea 1 - Introducere în drepturile omului</p> <p>Durata estimată: 20 min.</p>	<p>Citiți capitolele nr. 2-3-4-5 din broșura <i>Drepturile mele, starea mea de bine</i> (disponibilă la: https://twomoons.eu/outputs/) pentru a obține o imagine de ansamblu asupra declarațiilor, convențiilor și pactelor contemporane care acoperă drepturile persoanelor în vârstă</p>
<p>Sesiunea 2 - Chiara</p> <p>Durata estimată: 20 min.</p>	<p>Ascultă povestea Chiarei</p> <p>Chiara nu este în siguranță în propria casă (se confruntă cu intimidarea și a fost o țintă a hoților / escrocilor). Autoritatea locală responsabilă pentru complexul locativ nu întreprinde nicio măsură pentru a aborda comportamentul antisocial.</p> <p>Drepturile posibile încălcate în povestea Chiarei sunt:</p>

	<p>Articolul 8 CEDO - Dreptul la respect pentru viața privată și de familie, locuință și corespondență.</p> <p>Protocolul CEDO 1 Articolul 1 - Dreptul la proprietate: viață tihnită în propria casă</p> <p>Citiți Capitolul 6 / b) și c) pentru a afla mai multe despre aceste articole.</p>
<p>Sesiunea 3 - Ingrid</p> <p>Durata estimată: 20 min.</p>	<p>Ascultă povestea lui Ingrid</p> <p>Ingrid se confruntă cu abuzuri fizice, financiare și emoționale din partea copilului său adult; ca mamă, dragostea pentru fiul ei o împiedică să acționeze fără sprijin, de exemplu să meargă în instanță și să obțină un ordin de restricție. Adulții vulnerabili ar trebui susținuți să acționeze, iar în această poveste asistența nu a fost primită de la autorități.</p> <p>Drepturile posibile încălcate în povestea lui Ingrid sunt:</p> <p>Articolul 3 CEDO - Interzicerea torturii și a relelor tratamente; obligația autorităților publice și a profesioniștilor de a lua măsuri rezonabile pentru a proteja adulții vulnerabili de vătămările grave de care sunt conștienți.</p> <p>Citiți Capitolul 6 / b) pentru a afla mai multe despre aceste articole.</p> <p>Articolul 13 al CEDO - Dreptul la recurs efectiv: orice persoană ale cărei drepturi și libertăți prevăzute în CEDO sunt încălcate trebuie să aibă un recurs efectiv în fața unei autorități naționale (Ingrid nu a avut ocazia să audieze cazul său, soluționat în afara instanței)</p>
<p>Sesiunea 4 - Tom</p> <p>Durata estimată: 20 min.</p>	<p>Ascultă povestea lui Tom.</p> <p>Tom a avut un accident vascular cerebral când era încă destul de tânăr, dar nu i-a fost permis să se întoarcă la un loc de muncă/ să fie angajat. Drept urmare, el trăiește cu un venit redus, care nu este suficient pentru a-și satisface nevoile sociale, de locuință, hrană.</p> <p>Drepturile posibile încălcate în povestea lui Tom sunt:</p>

	<p>CRPD Articolul 27 - Muncă și ocuparea forței de muncă: salvagardarea și promovarea realizării în muncă, inclusiv pentru cei care dobândesc o dizabilitate pe parcursul activității. Aceasta înseamnă să vă asigurați că persoanele cu dizabilități au aceleași șanse de a lucra ca toți ceilalți, luarea de măsuri pentru a-i ajuta să obțină și să își păstreze locurile de muncă.</p> <p>Citiți Capitolul # 6 / h) pentru a afla mai multe despre acest articol</p> <p>Articolul 28 CRPD - Nivel de viață și protecție socială adecvate: un venit suficient pentru hrană, haine și locuință și să poată primi ajutor pentru a evita sărăcia și pentru a-și îmbunătăți nivelul de viață în mod egal cu ceilalți.</p>
<p>Sesiunea 5 - Joan</p> <p>Durata estimată: 20 min.</p>	<p>Ascultă povestea lui Joan.</p> <p>Joan nu a primit informații adecvate; ea experimentează discriminarea pe bază de vârstă (discriminare în accesarea serviciilor de sănătate și îngrijiri sociale bazate exclusiv pe vârstă) și eșecul consultantului de a o asculta și de a lua măsuri. Ea nu a putut accesa reabilitarea necesară pentru a minimiza dizabilitatea.</p> <p>Drepturile posibile încălcate în povestea lui Joan sunt:</p> <p>Articolul 8 CEDO - Respectul vieții private și de familie și CRPD Articolul 22 - Respectul vieții private</p> <p>Articolul 14 al CEDO - Dreptul de a nu fi discriminat, pentru a beneficia de drepturi</p> <p>CRPD Articolul 25 - Sănătate: dreptul de a se bucura de cea mai bună sănătate posibilă, inclusiv identificarea precoce și intervenția pentru a reduce la minimum și a preveni invaliditatea suplimentară</p> <p>Articolul 26 CRPD - Abilitare și reabilitare: permite persoanelor cu dizabilități să obțină independență maximă, includerea deplină și participarea la toate aspectele vieții.</p> <p>Citiți Capitolul 6 / c, f și h) pentru a afla mai multe despre aceste articole</p>

<p>Sesiunea 6 - Ruby</p> <p>Durata estimată: 20 min.</p>	<p>Ascultă povestea lui Ruby.</p> <p>Ruby se confruntă cu discriminarea din cauza stigmatului de a avea demență și acest lucru are un impact negativ asupra vieții sale. Suporturile de care are nevoie nu îi sunt disponibile. Povestea ridică, de asemenea, problemele diagnosticului, care adesea nu sunt dezvăluite persoanelor, doar familiei lor, privând o persoană de posibilitatea de a lua decizii pentru viitor.</p> <p>Drepturile posibile încălcate în povestea lui Ruby sunt:</p> <p>Articolul 8 CEDO - Dreptul la viață și viața de familie și articolul CRPD Articolul 22 - Respectul vieții private</p> <p>Articolul 14 al CEDO- Interzicerea discriminării în ceea ce privește drepturile Convenției și CRPD Articolul 5 - Egalitatea și nediscriminarea: este vorba despre toate persoanele tratate în mod egal și protejate de discriminare. Acesta include spații de cazare rezonabile (adaptarea mediului pentru a ajuta persoana cu dizabilități) acolo unde este nevoie.</p> <p>CRPD Articolul 8 - Creșterea conștientizării: combaterea stereotipurilor și prejudecăților legate de persoanele cu dizabilități, inclusiv demența</p> <p>Articolul 19 CRPD - Să trăiască independent și să fie inclusă în comunitate: asigurarea că persoana cu dizabilități poate trăi și face parte din comunitatea sa, asigurându-vă că serviciile potrivite sunt disponibile în comunitate pentru a face acest lucru posibil.</p> <p>Citiți Capitolul 6 / a, c, e și h) pentru a afla mai multe despre aceste articole</p>
<p>Sesiunea 7 - Elsa</p> <p>Durata estimată: 20 min.</p>	<p>Ascultă povestea Elsi.</p> <p>Elsa lucrează ca asistentă comunitară, oferind îngrijire pentru persoanele în vârstă; este pe cale să se pensioneze; ea vede cum sistemul eșuează pentru persoanele în vârstă și își face griji pentru viitorul ei ca persoană în vârstă. Ea este frustrată; speriată; lipsită de putere; empatică.</p> <p>Drepturile posibile încălcate în povestea Elsei sunt:</p>

	<p>Articolul 3 al CEDO: Interzicerea torturii și a relor tratamente, inclusiv să nu fie subiectul unui tratament inuman sau degradant.</p> <p>Articolul 8 CEDO - Dreptul la viață și viață de familie și articolul CRPD Articolul 22 -Respectul vieții private</p> <p>Articolul 19 CRPD - Să trăiască independent și să fie inclusă în comunitate: asigurarea că persoana cu dizabilități poate trăi și face parte din comunitatea sa, asigurându-vă că serviciile potrivite sunt disponibile în comunitate pentru a face acest lucru posibil.</p> <p>Citiți Capitolul # 6 a, b și e) pentru a afla mai multe despre aceste articole</p> <p>CRPD Articolul 17 - Protejarea integrității persoanei</p>
<p>Resurse suplimentare:</p>	<p>Dacă doriți să explorați în continuare subiectul drepturilor persoanelor în vârstă, iată câteva link-uri interesante pe care le puteți explora:</p> <p>Text complet și alte informații despre CRPD:</p> <p>https://www.un.org/development/desa/disabilities/convention-on-the-rights-of-persons-with-disabilities.html</p> <p>Textul complet al CEDO:</p> <p>https://www.echr.coe.int/Documents/Convention_ENG.pdf</p> <p>România:</p> <p>CNAS</p> <p>http://www.cnas.ro/casvl/media/pageFiles/Conventia%20CEDO.pdf</p> <p>Ministerul Muncii și Justiției Sociale:</p> <p>http://anpd.gov.ro/web/conventia/</p> <p>Institutul Român pentru Drepturile Omului</p> <p>http://irido.ro/irido/pdf/144_ro.pdf</p>

3. Utilizarea monologurilor în cadrul lecțiilor, în clasă și ateliere

„Permiteți-mi să anticipez o posibilă obiecție, afirmând că nu sunt atât de nebun încât să cred că o emisiune poate înlocui un profesor. Asta ar fi o eroare fatală. Prezența stăpânului sau a stăpânei ar fi întotdeauna necesară. Aceștia ar face față unor situații punctuale dificile. Aceștia ar corecta notele, ar conduce o discuție și ar putea ajuta în multe alte moduri. Influența lor ar fi sporită.”⁶

Fișierele audio ale monologurilor pot fi, de asemenea, utilizate pentru ateliere independente de creștere a conștientizării în domeniul drepturilor omului sau integrate în module de instruire față în față sau online, menite să îmbunătățească cunoștințele despre drepturile omului și să le facă „reale” pentru persoanele în vârstă și / sau pentru alți studenți și părți interesate.

Câteva recomandări generale atunci când folosiți fișierele audio în sala de clasă sau în atelier:

- Asigurați-vă că dispozitivele tehnice necesare sunt disponibile: un dispozitiv de transmisie adecvat, capabil să reproducă fișiere MP3 și boxe suficient de puternice pentru a vă asigura că toți participanții pot auzi bine

- Asigurați-vă că participanții sunt așezați într-un mod care le permite să audă în mod corespunzător, dar, de asemenea, să se vadă reciproc pentru a facilita discuțiile și schimbul de opinii.

- Introducerea subiectului pentru participanți: este important să punem conținutul audio în contextul mai larg și să îi pregătim pe participanți pentru ceea ce urmează să audă.

- În timpul difuzării, facilitatorul trebuie să observe reacțiile participanților și să ia notă de acestea.

- Activitatea post-ascultare poate include: facilitatorul care inițiază o discuție cu participanții despre ceea ce au auzit și sentimentele lor; ce consideră ei că reprezintă problemele, drepturile încălcate, ceea ce s-ar fi putut face diferit, o oportunitate pentru participanți de a pune întrebări este, de asemenea, vitală. Sesiunea post-discuție are ca scop sprijinirea participanților de a asimila ceea ce au auzit, dar și de încurajare a gândirii critice.

În funcție de audiența dvs., unele dintre aceste întrebări pot fi utile pentru a genera discuții și reflecții:

⁶ Whitehouse, J.H. (1936) Broadcasting and Education, London, Humphrey Milford, Oxford University Press

- Ce părere ai despre povestea lui X? Cum te-a făcut să te simți?
- Putea să acționeze altfel? Cum?
- Ce s-ar fi putut face diferit?
- Dacă ai ști X, ce ai putea face pentru a o ajuta?
- Cum s-ar fi putut promova drepturile lui X încă de la început pentru a preveni situația pe care o trăia?
- Cum s-ar putea proteja?
- Crezi că X era conștientă că drepturile ei au fost încălcate?
- Ce ai putea face ca prieten?
- Cum am putea îmbunătăți situația? Cum am putea împiedica să se întâmple cu altcineva?
- Putem ca și comunitate să facem diferența?
- În sfârșit, ar putea fi planificată o etapă de urmărire, oferind participanților materiale suplimentare pentru a explora mai în profunzime subiectul.

3.1 Plan de studiu propus pentru instruirea în clasă

Planul lecției	
Atelier de lucru în clasă despre drepturile persoanelor în vârstă	
Rezultatele așteptate ale învățării	<ul style="list-style-type: none"> - Cunoașterea elementelor de bază ale declarațiilor, convențiilor și a pactelor contemporane care acoperă drepturile omului - Cunoașterea tipului de încălcare a drepturilor omului ar putea fi mai relevantă pentru persoanele în vârstă - Înțelegerea modului în care încălcarea drepturilor omului se poate întâmpla în practică în viața de zi cu zi a persoanelor în vârstă

<p>Sesiunea 1 - Înțelegerea drepturilor persoanelor în vârstă</p> <p>Durata: 30 min.</p>	<p>Introducere în drepturile omului: care sunt resursele de care au nevoie ființele umane pentru a supraviețui și crește?</p> <p>Împărțiți participanții în grupuri de patru sau cinci. Prezentați participanților următorul scenariu: un extraterestru s-a alăturat grupului lor și trebuie să îi explice cu ce trebuie să trăiască și să crească ființele umane:</p> <ul style="list-style-type: none"> • De ce au nevoie ființele umane pentru a supraviețui? • Ce lucruri îi ajută să crească ca persoană? • Ce lucruri îi ajută să trăiască cu demnitate? <p>Fiecare grup înregistrează atributele identificate pe un flipchart (acesta trebuie menținut vizibil pe durata atelierului). Este important ca participanții să înțeleagă diferența dintre nevoi și dorințe, deci trebuie explicat la începutul activității, de ex. dorințele diferă de nevoi, deoarece acestea nu sunt esențiale pentru supraviețuirea și creșterea unei persoane. Deoarece grupurile oferă feedback cu privire la diferitele nevoi, va exista o repetare care va arăta în mod evident că pentru a supraviețui, ființe umane au nevoi de bază precum: apă, hrană, adăpost, dar și nevoi emoționale pentru a crește ca persoane și a trăi cu demnitate, cum ar fi iubirea, compania, educația, îngrijire medicală, protecție împotriva vătămarilor, apartenență, ocupație etc. Facilitatorul indică modul în care fiecare dintre noi are dreptul să-și satisfacă aceste nevoi. Aceste drepturi se numesc drepturi ale omului.</p> <p>Apoi, întrebați participanții: putem spune că aceste drepturi se aplică persoanelor în vârstă, celor cu dizabilități?</p> <p>După discuție, introduceți conceptul că, desigur, aceste drepturi se aplică și persoanelor în vârstă și persoanelor cu dizabilități, însă uneori aceste drepturi pot fi încălcate.</p> <p>Prezentați povestirile ca exemple despre cazurile în care drepturile persoanelor în vârstă sunt încălcate.</p>
<p>Sesiunea 2 - Recunoașterea drepturilor</p>	<p>În avans: scrieți pe fișe sau foi de hârtie separate drepturile omului legate de povești, cum ar fi:</p> <p>Articolul 8 CEDO - Dreptul la respect pentru viața privată și de familie, propria casă și corespondență.</p>

<p>Durata: 25 de minute pentru fiecare poveste</p>	<p>Protocolul CEDO 1, Articolul 1 - Dreptul la proprietate</p> <p>Articolul 3 CEDO - Interzicerea torturii și a relelor tratamente</p> <p>Articolul 13 CEDO - Dreptul la recurs efectiv</p> <p>Articolul 14 CEDO - Interzicerea discriminării, pentru a beneficia de drepturile Convenției</p> <p>CRPD Articolul 27 - Muncă și angajare</p> <p>CRPD Articolul 28 - Un nivel adecvat de trai și protecție socială</p> <p>CRPD Articolul 25 - Sănătate</p> <p>Articolul 26 CRPD - Abilitare și reabilitare</p> <p>Articolul 5 CRPD - Egalitate și nediscriminare</p> <p>Articolul 8 CRPD - Creșterea conștientizării</p> <p>Articolul 19 CRPD - Să trăiască independent și să fie inclus în comunitate</p> <p>Articolul 3 CEDO - Interzicerea torturii și a relelor tratamente</p> <p>Articol 19 CRPD - Să trăiască independent și să fie inclus în comunitate</p> <p>CRPD Articolul 17 - Protejarea integrității persoanei</p> <p>Pentru un exemplu: https://www.equalityhumanrights.com/en/file/7141/download?token=wBVuR8ZW</p> <p>Distribuiți fiecărui participant una sau două fișe (în funcție de numărul total de participanți), fără a oferi alte comentarii. Acum, interpretați unul dintre monologuri, solicitând participanților să asculte cu atenție povestea și să noteze problemele care apar, care reflectă încălcările drepturilor persoanei în vârstă (trimitându-le înapoi la discuțiile din sesiune).</p> <p>După ce ați ascultat fișierele audio, întrebați participanții despre problemele pe care le-au sesizat. Solicitați participantului să se uite la fișele sale pentru a găsi drepturile omului aplicabile, în timp ce întrebați: „cine deține dreptul (drepturile) de care are nevoie [personajul] pentru a depăși această situație?”. Instructorul poate încuraja cursanții să caute printre foile lor pentru a afla drepturile aplicabile în această situație. Odată identificate drepturile, folosiți</p>
--	--

	ocazia de a ilustra ceea ce înseamnă în practică acest drept îndeplinit (puteți consulta broșura <i>Drepturile mele, starea mea de bine</i> pentru sugestii).
Sesiunea 3 - Implementarea drepturilor Durata: 10 minute pentru fiecare poveste	După ce ați ascultat o poveste și ați identificat diferitele drepturi ale omului relevante pentru situație, găzduiți o sesiune de brainstorming în sesiunea 3. Cereți participanților să se gândească la următoarea întrebare: „cum ar putea fi susținut [numele personajului] pentru a-și proteja drepturile. În această situație, ce acțiuni se pot întreprinde” (ex: a se vedea broșura <i>Drepturile mele, starea mea de bine</i> pentru sugestii). Procesul prezentat pentru sesiunile 2 și 3 poate fi repetat cu mai multe fișiere audio, în funcție de timpul disponibil.
Concluzie / sesiune de evaluare Durata: 10 min.	Cereți fiecărui participant să descrie cu un cuvânt sau o propoziție scurtă ce duce cu „el/ea acasă” în urma participării la atelier. Înregistrați răspunsurile pe flipchart.
Resurse suplimentare:	Text complet și alte informații despre CRPD: https://www.un.org/development/desa/disabilities/convention-on-the-rights-of-persons-with-disabilities.html Textul complet al CEDO: https://www.echr.coe.int/Documents/Convention_ENG.pdf România: CNAS http://www.cnas.ro/casvl/media/pageFiles/Conventia%20CEDO.pdf Ministerul Muncii și Justiției Sociale: http://anpd.gov.ro/web/conventia/ Institutul Român pentru Drepturile Omului http://irdo.ro/irdo/pdf/144_ro.pdf

